



### Impressum

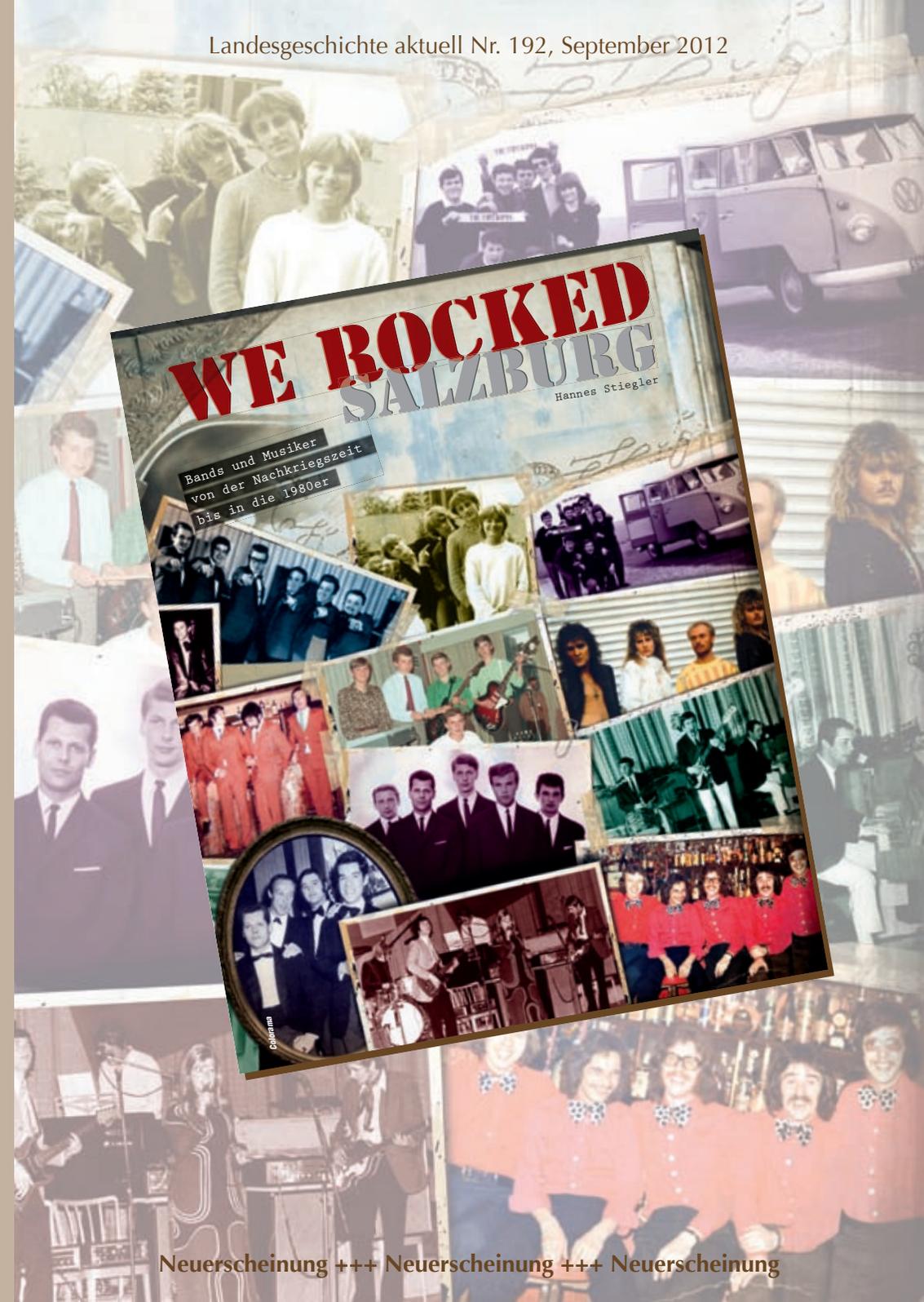
Landesgeschichte aktuell.  
Mitteilungen – Berichte – Informationen  
der „Freunde der Salzburger Geschichte“  
Nr. 192, September 2012  
Medieninhaber und Herausgeber:  
Verein Freunde der Salzburger Geschichte.  
Redaktion: Dr. Peter F. Kramml,  
Christoph Mayrhofer, Heinz Oberhuemer,  
Mag. Dr. Sabine Veits-Falk und  
Mag. Thomas Weidenholzer,  
alle A-5026 Salzburg, Postfach 1.



Landesgeschichte aktuell Nr. 192  
Postanschrift:  
A-5026 Salzburg, Postfach 1  
Homepage: [www.salzburger-geschichte.at](http://www.salzburger-geschichte.at)

P.b.b. Erscheinungsort Salzburg  
Verlagspostamt: 5026 Salzburg  
Vertragsnummer der  
Österreichischen POST AG  
GZ 02Z031965 M

Bei Unzustellbarkeit bitte retour an:  
A-5026 Salzburg, Postfach 1



## Bestellabschnitt

Bitte nur einsenden, wenn eine  
Zustellung per Post gewünscht wird.

Ich bestelle \_\_\_\_\_ Exemplar(e) von „We  
rocked Salzburg – Bands und Musiker von  
der Nachkriegszeit bis in die 1980er“ zum  
Ladenpreis von € 24,95 pro Exemplar.\*

Name: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

**Colorama**  
Verlagsgesellschaft mbH

**Gabelsbergerstraße 25**  
**5020 Salzburg**



Das Buch ist bestellbar unter  
ISBN 978-3-902692-54-2

**KULTUR**  
STADT : SALZBURG

**Colorama**  
Verlagsgesellschaft mbH

**Kultur**  
Land Salzburg

\*) Der Lieferung liegt eine Rechnung mit Zahlschein bei. Der Rechnungsbetrag ist binnen 14 Tagen auf das Konto des Verlages zu überweisen. Bei Telebanking bitte Rechnungsnummer angeben. Gerichtsstand ist Salzburg.

**Neuerscheinung +++ Neuerscheinung +++ Neuerscheinung**

## Neuerscheinung

Hannes Stiegler

# WE ROCKED SALZBURG

Bands und Musiker  
von der Nachkriegszeit  
bis in die 1980er

Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 36  
Softcover, Format 22 mal 27 Zentimeter  
160 Seiten, mehr als 290 Abbildungen  
Ladenpreis: € 24,95

Als Bassist der speziell Ende der 1960er Jahre erfolgreichen Band Les Marquis war und ist Autor Hannes Stiegler selbst Teil einer Ära, die in der Besatzungszeit mit den amerikanischen Jazz-Clubs begann und sich über die Flower-Power-Bewegung bis zum Hard Rock der 1980er Jahre spannt. In diesem Buch beschreibt der Insider mehr als 140 Bands und 500 Musiker, hebt Ausnahmetalente wie T. C. Pfeiler, Gerhard Laber, Heli Punzenberger, Siegwulf Turek oder Mike Honzak hervor und beschreibt die Auftrittsorte der damaligen Zeit. Dieses Nachschlagewerk weckt Erinnerungen an längst vergangene, aber unvergessliche „wilde“ Tage – und Nächte.

Das Stadtarchiv Salzburg und der Colorama Verlag Salzburg stellen die gemeinsame Neuerscheinung *We rocked Salzburg* vor und laden Sie herzlich ein zur

## Buchpräsentation

am Mittwoch, den **19. September 2012**  
um **18.00 Uhr** im **Haus der Stadtgeschichte**,  
Glockengasse 8

### Es sprechen:

Bürgermeister **Dr. Heinz Schaden**  
**Dr. Peter F. Kramml**, Leiter Stadtarchiv Salzburg  
**Bernhard Helminger**, Colorama Verlag Salzburg

### Buchvorstellung:

**Prof. Mag. Hannes Stiegler**

Musikalische Einlagen durch in der Publikation besprochene Musiker.  
Im Anschluss an die Präsentation werden Erfrischungen gereicht.

Nähere Informationen zur Veranstaltung erteilt das Stadtarchiv Salzburg:  
Tel. +43 (0)662 8072-4701, Fax +43 (0)662 8072-4750,  
E-Mail: [archiv-statistik@stadt-salzburg.at](mailto:archiv-statistik@stadt-salzburg.at), [www.stadt-salzburg.at/geschichte](http://www.stadt-salzburg.at/geschichte)  
Über das Buch informiert der Colorama Verlag Salzburg:  
Tel. +43 (0)662 840899-0; E-Mail: [office@colorama.at](mailto:office@colorama.at); [www.colorama.at](http://www.colorama.at)

Mehr als 140 Bands bespricht Hannes Stiegler in dieser neu im Colorama Verlag erscheinenden Publikation und ordnet sie chronologisch nach dem Jahr ihrer Gründung. Im Anschluss an eine ausführliche Einleitung, in der die Voraussetzungen für das Entstehen einer Musikszene unter amerikanischer Besatzung besprochen werden, beschreibt der Autor in Form von Bandstories die Entwicklung der Salzburger U-Musik-Szene von 1954 (Gründungsjahr der *Flamingos*) bis Mitte der 1980er Jahre. Anfangs noch jazzlastig (z. B. *Salzach River Stompers*), entwickelte sich die Musik langsam in Richtung Boogie, Rock und Beat (*Earlyn Brothers*, *Dark Shadows*, *Tornados*, *Diabolos*, etc.). Die größte Zahl an Bandgründungen gab es in den 1960er Jahren, die der Autor als eine sowohl gesellschaftlich wie auch musikalisch explosive Zeit beschreibt. Stars wie die *Beatles*, *Rolling Stones*, *Kinks*, *Who* oder Jimi Hendrix beeinflussten die heimische Musikszene (u. a. *Firebirds*, *Blue Beats*, *Marquis*, *Up To Date*, etc.) nachhaltig. In den 1970er Jahren etablierten sich neben der Coverbandszene auch Gruppen, die sich mit experimenteller Musik und Jazzrock befassten und dabei eigene kompositorische Wege gingen (u. a. *Annexus*, *Pentameter*, *Uncle Ernie*, *Paradoxon*, *Ginga Rale*). Stellvertretend für die 1980er Jahre greift der Autor schließlich noch Bands wie *U8*, *Jimi & The Zodiacs* oder *Scheiblingseder* heraus. Diskografische Hinweise und praktische Glossare ergänzen das Werk.

Salzburger Tanzorchester, ab 1955



The Firebirds, ab 1967



The Pears, ab 1978



U8, gegründet 1980